



指揮
大釜 宏之 *Hiroyuki Okhama*

尚美学園短期大学器楽科及び研究コース卒業。ウィーン国立音楽大学に於ける国際指揮マスタークラスにおいてディプロム取得。指揮を黒岩英臣、紙谷一衛、Simeon Pironkov、Douglas Bostock、松尾葉子、下野竜也、川本貢司、ミュージカル指揮を若林裕治の諸氏に師事。ドイツ連邦共和国大使館後援クルトレーデル指揮コンクール第3位入賞。成績優秀者としてウィーン楽友協会ホールにてウィーンベートーヴェン交響楽団を指揮。また、宝田明、中尾ミエ、剣幸といった著名俳優が出演するミュージカル「ミアンドマイガール」の全公演を指揮するなど多方面で活躍。

豊島区吹奏楽団

当時、盛んに活動していた豊島区内中学校吹奏楽部の演奏技術を地域に活かす目的で、昭和51年に発足。現在も豊島区在学・在勤・在住のメンバーを中心に、約60名のアマチュア吹奏楽愛好家で構成されています。毎週水曜日を定期練習として、年2回の演奏会開催、吹奏楽コンクール参加に加え、成人式など豊島区の各事業に意欲的に出演しています。令和3年には設立45周年を迎え、音楽を通じた地域社会との交流や、区民への音楽鑑賞の機会を提供することを目的とし、豊島区が掲げる「文化・芸術事業」にさらに貢献できるように活動を続けています。

Program

- 東京オリンピックマーチ / 古関裕而
- オリンピカ / J・ヴァン=デル=ロースト
Olympica / Jan Frans Joseph Van der Roost
- ゾディアック・ダンス(干支の舞) / フィリップ・スパーク
Zodiac Dances - Six miniatures based on animals from the Japanese 'Junishi' / Philip Sparke
- セント・フローリアン・コラル / トーマス・ドス
St. Florian Choral / Thomas Doss
- ブリュッセル・レクイエム / ベルト・アッペルモント
A Brussels Requiem / Bert Appermont

ほか



豊島区管弦楽団

音楽面からの文化の基礎づくり活動の一環として、昭和50年に豊島区教育委員会の主幹により、東京23区では初の「区設置のオーケストラ」として設立されたアマチュアオーケストラ。様々な職業を持つ団員たちが、お客様に上質な音楽と豊かなひとときを提供できるよう、毎週の練習に取り組んでいます。現在、楽団員は約90名。年2回の定期演奏会、としま区民芸術祭での演奏会、区民ひろば等区内各地域でのミニコンサートなどを開催しています。令和2年には設立45周年を迎え、さらなる飛躍を目指して活動を続けています。

Program

- 演奏会用序曲 作品12 / カロル・シマノフスキ
Concert Overture Op.12 / K.Szymanowski
- ネーニエ(悲歌) 作品82 / ヨハネス・ブラームス
Nänie Op.82 / J.Brahms
- 交響曲第九番<合唱付き> 作品125 / ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン
Symphonie No.9 Op.125 / L.v.Beethoven



バリトン *Daisuke Kobayashi*
小林 大祐

東京芸術大学声楽科首席卒業。同大学院オペラ科修了。明治安田クオリティオペラライフ文化財団の奨学生としてミラノへ2年留学。オペラでは「ファルスタッフ」「ジャンニ・スキッキ」等の表題役を演じる。第14回コンセル・マロニエ21声楽部門第1位。第9回藤沢オペラコンクール第1位。第86回日本音楽コンクール第3位。第68回全国植樹記念式典において両陛下ご臨席のもと国歌独唱。



テノール *Masachika Watanabe*
渡辺 正親

都留文科大学、東京芸術大学卒業。第2回K声楽コンクール第2位、イタリアコンコロソ本選入選。これまでに「ラ・ボエーム」ロドルフォ、ベートーヴェン「第九」テノールソリストなどを務める。Tokyo International vocal artist academy修了、ニューヨークに留学し、International vocal artist institute修了。群馬オペラアカデミー 農楽塾第10期生。

第九を歌おう!!合唱団

豊島区在住・在勤・在学者を対象に公募によって結成された、約100名のメンバーによる合唱団です。



指揮・合唱指導
和田 一樹 *Kazuki Wada*

2015年 第6回ブレスト国際指揮コンクールにて準優勝。2017年 ヤシ・モルドヴァ・フィルハーモニー管弦楽団を指揮し、楽団の総監督より「最年少最優秀客演指揮者」称号を受け、毎年客演。ドラマ「のだめカンタービレ」、映画「マエストロ」などのドラマや映画、CM等で指揮、指揮指導や音楽監修を務める。これまでに日本フィルハーモニー交響楽団、神奈川県フィルハーモニー管弦楽団、群馬交響楽団、セントラル愛知交響楽団、東京俊成ウインドオーケストラ、東京混声合唱団をはじめ、全国での指揮活動を展開している。



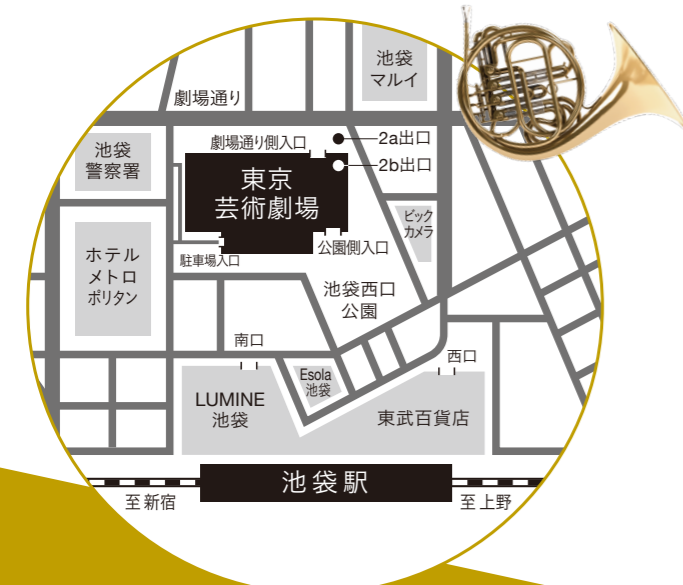
メゾソプラノ *Yoshimi Nasita*
成田 伊美

東京音楽大学卒業。同大学院、二期会マスター修了。優秀賞受賞。第28回宝塚ベガ音楽コンクール第1位、兵庫県知事賞受賞など受賞多数。オペラでは二期会ニューウェーブオペラ「ジュリオ・チェーザレ」のタイトルロールに抜擢され熱演した。ベートーヴェンの「第九」やモーツァルト「レクイエム」などソリストとしても活躍している。二期会会員。桐朋学園大学大学院博士課程在学中。



ソプラノ *Minako Wada*
和田 美菜子

洗足学園音楽大学附属高校音楽科ヴァイオリン専攻を経て洗足学園音楽大学声楽コース卒業。東京二期会オペラ研修所第62期マスタークラス修了。東京二期会主催「二期会 新進声楽家の夕べ」出演。二期会準会員。オペラでは「魔笛」ターメI、「愛の妙薬」ジャンネット、「ラ・ボエーム」ムゼッタ、「フィガロの結婚」スザンナを演じる。



東京芸術劇場コンサートホール

JR・東京メトロ・東武東上線・西武池袋線 池袋駅西口より徒歩2分 駅地下通路2b出口と直結

10月1日<火>チケット発売開始(全席指定)

1.チケットを選ぶ

両方お得に鑑賞!
吹奏×管弦セット券
1,500円

※吹奏×管弦セット券は【としまチケットセンター】のみの取扱となります。
※吹奏×管弦セット券に当日券の取扱はございません。
※吹奏×管弦セット券の販売は2020年1月17日(金)までとなります。

- 各公演 前売券 1,000円
- 各公演 当日券 1,200円

※吹奏、管弦どちらか一方の鑑賞となります。
※吹奏、管弦どちらか一方の鑑賞となります。

2.申込をする 吹奏×管弦セット券は【としまチケットセンター】からお申込みください。

【としまチケットセンター】

電話申込 03-5391-0516
11/1より 0570-056-777
(10:00~17:00)※休館日を除く

Web申込 www.toshima-mirai.or.jp
(24時間受付)

窓口申込 豊島区東池袋4-5-2
ライズアリーナビル3階
(東京メトロ有楽町線「東池袋駅」6・7番出口直結)
(10:00~19:00)※休館日を除く

11/1より「としま区民センター1F」豊島区東池袋1-20-10

【東京芸術劇場ボックスオフィス】

電話申込 0570-010-296
(10:00~19:00)※休館日を除く

Web申込 www.geigeki.jp
(24時間受付)

窓口申込 豊島区西池袋1-8-1
東京芸術劇場1階
(10:00~19:00)※休館日を除く

【チケットぴあ】

電話申込 0570-02-9999
Pコード(吹奏)164-817
Pコード(管弦)164-846

Web申込 www.pia.jp
(24時間受付)

【お問合せ】
公益財団法人としま未来文化財団
事業企画グループ
☎03-3590-7118
(平日10:00~17:00)



公益財団法人
としま未来文化財団
Toshima Mirai Cultural Foundation

豊島区吹奏楽団 ニューイヤーコンサート

2020年 1月18日(土)

開場 13:00 開演 14:00

豊島区管弦楽団 コンサート

2020年 2月23日(日)



主催:公益財団法人としま未来文化財団・豊島区